

# Juliusz Joniak

malarstwo  
2008-2011

**Na okładce**

„Peniscola'09”, olej na płótnie, 75x92

„Peniscola'09”, oil on canvas, 75x92

**Teksty**

Jerzy Skrobot

Zbigniew Kazimierz Witek

**Redakcja albumu**

Przemysław J. Witek

**Układ obrazów**

Juliusz Joniak

**Fotografie cyfrowe obrazów**

Przemysław J. Witek

**Prepress**

Tomasz Ćwikliński - Risgraf

**Prepress**

Zakład Graficzny Colonel s.c.

Copyright © Juliusz Joniak 2011

ISBN 83-88121-77-4



Juliusz Joniak urodzony w 1925 roku we Lwowie. Studia artystyczne w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Malarstwa w pracowniach Prof. Jerzego Fedkowicza i Czesława Rzepińskiego oraz na Wydziale Grafiki u Prof. Andrzeja Jurkiewicza, Konrada Szrednickiego i Ludwika Gardowskiego. Praca pedagogiczna w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie kolejno na stanowiskach: asystenta, adiunkta, docenta oraz profesora zwyczajnego. Pełnił funkcję dziekana oraz prorektora. Działalność artystyczna to udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą m.in. w Lipsku, Bergen, Mainz, Aschaffenburg, Wiesbaden. Jest laureatem szeregu nagród i wyróżnień, członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie oraz członkiem honorowym Academie Européene de Arts w Paryżu.

Juliusz Joniak born in 1925 in Lvov. Graduated artistic studies in The Academy of Fine Arts in Cracow, Painting Department at Professor Jerzy Fedkowicz`s and Czesław Rzepiński`s ateliers and Graphic Department at Professor Konrad Szrednicki`s and Ludwik Gardowski`s ateliers. Educational work at The Academy of Fine Arts in Cracow in succession positions as follows: an assistant, a tutor, an assistant professor and a professor. He was also appointed as a dean and a prorector of The Academy of Fine Arts. Artistic work concerns active participation in many individual and group exhibitions both in Poland and abroad for example Lipsk, Bergen, Mainz, Aschaffenburg, Wiesbaden. He has been a prizeman of many awards, prizes and distinctions. Juliusz Joniak is a member of The Polish Artists` Association, The Fine Arts Association in Cracow and honorary member of Academie Européene de Arts in Paris.



Malarstwo Prof. Juliusza Joniaka jest w swej poetyce i stylu niepowtarzalne. Krytycy odnajdują w nim cechy charakterystyczne dla koloryzmu, ale w rzeczywistości jest to sztuka indywidualna, oryginalna, warsztatowo perfekcyjna i przynależna tylko temu jednemu artyście. Natura, Prawda, Piękno, Dobro – to wartości ze wszechmiar niepodważalne dla rozwoju ludzkości – fundamentalne. Tym wartościom Prof. Juliusz Joniak jest wierny w życiu i w swym credo estetycznym. Transpozycja neutralnego krajobrazu na język malarstwa jest dla niego próbą duchowego i intelektualnego wejścia w pejzaż, zapisania przy pomocy środków malarskiej wypowiedzi zmienności natury. Owa zmienność zależna od pory dnia, roku, pogody czy nastroju i emocji towarzyszących aktowi tworzenia wydaje się być kluczem do malarstwa Prof. Joniaka. Ten sam pejzaż nigdy nie jest taki sam. Obraz w tym kontekście jest trwałym śladem chwili, wrażenia, olśnienia. Jest przeciwieństwem przemijania. W moim odczuciu już na początku drogi twórczej Prof. Joniak najwięcej uwagi poświęcał kolorowi i kompozycji, a równocześnie artysta odkrywał tradycyjne kanony piękna w sztuce, znajdując główne źródło inspiracji w krajobrazie. Z czasem zarzucił wszelkie eksperymenty tworząc swój własny, oryginalny styl dzięki któremu wystarczy rzucić okiem na płótno powieszony wśród setek obrazów innych malarzy i powiedzieć – to jest Joniak. Dominującym środkiem malarskim w twórczości Prof. Joniaka jest kolor. Ba, bogactwo koloru. Kolor buduje nastrój, dowodzi piękna natury, zachwyca. Dzięki temu malarstwo Profesora nasycone jest radością, pogodą nastrojów, jakimś nieokreślonym, metafizycznym optymizmem. Obojętne czy jest to czysty krajobraz, pejzaż ze śladami ludzkiej ręki czy impresje miejskie, zawsze odczytujemy zachwyt mistrza nad tematem.

Metafizyczna głębia w twórczości Prof. Joniaka dowodzi, że artysty nie interesuje reprodukcja piękna, ale jego tworzenie. Obraz w rozumieniu malarza jest bytem niezależnym. Powstaje w umyśle i wyobraźni artysty, potem się rodzi na płótnie i zaczyna żyć własnym życiem. Idzie między ludzi, aby ich pobudzać do myślenia, do refleksji, do wzruszeń, do zachwytów. Prof. Joniak nie formułuje definicji, manifestów i teoretycznych ram swej twórczości. Wprawdzie uważa, że malarstwo jest sposobem czy formą zapisu samego siebie, ale to co na płótnach pozostaje, stanowi przecież zaledwie cząstkę jego życia, przeżyć, myśli z których większość jest nieprzekładalna na język barw.

The paintings of Professor Juliusz Joniak possess unique poetics and style. Critics identify here distinctive features of colourism but actually this art is individual, original, of excellent workshop and belonging to this specific artist. Nature, Truth, Beauty and Good are values indisputably fundamental in the evolution of humanity and these are also the values followed by Professor Juliusz Joniak in his life and artistic credo. Transferring neutral landscape into the language of art is trying to penetrate scenery spiritually and intellectually and to express the changeability of nature by artistic means. This changeability which depends on the time of day, the season, the weather as well as the mood and emotions accompanying the act of creating, seems to be the key to understand Professor's paintings. The same landscape is never the same. In this context, a painting is a permanent trace of a moment, of an impression and a revelation; it opposes the realm of passing. In my view, Professor Joniak paid most attention to colour and composition already at the beginning of his artistic way; at the same time he was exploring the traditional canons of beauty in art and finding natural landscape as the main source of inspiration. In time, he ceased to experiment and created his own original style which means seeing a hundred of paintings and identifying Joniak's at a glance. The most dominating artistic mean in Joniak's paintings is colour or actually the abundance of colour. His colour builds up the mood, proves the beauty of nature and enchants the viewer, therefore his paintings is repleted with joy, positive moods and some undefined metaphysical optimism. No matter whether it is a pure landscape, a landscape with some human traces or a depiction of a municipal area, the enchantment of the master upon the theme is always observable.

Metaphysical depth of Professor's paintings proves that the artist rejects simple reproduction of beauty but is interested in its creation. For a painter a painting is an independent existence. It is born in his mind, then it is created on canvas and starts to live its own life in order to make viewers think, reflect, affect and enchant. Professor Joniak does not formulate any definitions, manifestoes or theoretical framework with respect to his paintings. Although he believes that paintings can be a way or a form of expressing oneself, what actually stays on canvas presents only a bit of his life, experiences and thoughts most of which are impossible to express via means of colour.



Zbigniew Kazimierz Witek  
Prezes Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

Trzy wystawy indywidualne w Pałacu Sztuki w 1998, 2004 i 2008 roku, trzy piękne Albumy Malarstwa i film o artyście malarzu Juliuszu Joniaku, entuzjastyczne wpisy do Księgi Pamiątkowej, duża oglądalność i zachwyt międzynarodowej publiczności świadczą o pięknie i wielkiej klasie jego ekspresyjnego malarstwa. Juliusz Karol Joniak urodzony we Lwowie ukończył w rodzinnym mieście podczas okupacji w latach 1941-1945 Szkołę Przemysłu Artystycznego. Po wojnie student-repatriant ukończył na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie dwa wydziały: Malarstwo u Prof. Czesława Rzepińskiego, który zaproponował mu asystenturę oraz Grafikę Artystyczną u Profesorów Andrzeja Jurkiewicza i Konrada Szrednickiego. Przeszedł na ASP wszystkie szczeble akademickiej kariery zwieńczonej profesurą zwyczajną. Był Dziekanem Wydziału Malarstwa (1978-1981) i Prorektorem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1981-1984). Obecna, czwarta już indywidualna wystawa Malarstwa Juliusza Joniaka łamie parzysty rytm prezentacji jego dorobku artystycznego w Pałacu Sztuki. Powodem jest Jubileusz 100-lecia Związku Polskich Artystów Plastyków, którego jest członkiem od 1949 roku.

Pełnił Juliusz Karol Joniak we władzach Okręgu Krakowskiego ZPAP i w Zarządzie Głównym szereg odpowiedzialnych funkcji: przez dwie kadencje był Wiceprezesem Okręgu ZPAP, działał w różnych komisjach i sekcji Malarstwa Zarządu Głównego ZPAP.

Wystawa obrazów z lat 2008-2011 zorganizowana przez Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych swojemu Wiceprezesowi godnie poprzedza planowany na wrzesień 2011 roku Jubileuszowy Salon Malarstwa ZPAP w Pałacu Sztuki.

Zbigniew Kazimierz Witek  
Chairman of The Fine Arts Association in Cracow

Three individual exhibitions in The Palace of Art in 1998, 2004 and 2008, three beautiful albums of painting, a film about painter Juliusz Joniak, enthusiastic inscriptions in the Visitors' Book, a great number of viewers and enchanted international publics – these all prove beauty and grandeur of his paintings.

Juliusz Karol Joniak was born in Lvov where he graduated from The School of Artistic Craftsmanship in the war years 1941-1945. After the war, being a repatriated student, he studied two faculties at The Academy of Fine Arts in Cracow: painting under the supervision of Professor Czesław Rzepiński, who offered him the position of an assistant, and artistic graphics directed by Professor Andrzej Jurkiewicz and Professor Konrad Szrednicki. He obtained all possible scientific titles at The Academy of Fine Arts crowned with full professorship. He was the dean of the faculty of painting (1978-1981) and the deputy rector of The Academy of Fine Arts in Cracow (1981-1984).

The current, fourth individual exhibition of Juliusz Joniak's paintings breaks the even rhythm of presenting his artistic output in The Palace of Art. It is connected with the hundredth anniversary of The Polish Artists' Association where Professor Joniak has been a member since 1949. He took many responsible positions in the Cracow's district management of The Polish Artists' Association as well as in the head management: he was a vice chairman of the Cracow's district of The Polish Artists' Association, he acted in various commissions and sections of painting within the head management of The Polish Artists' Association.

The exhibition of paintings of the years 2008 until 2011 organised by The Fine Arts Association for its vice chairman relevantly precedes the Anniversary Exhibition of The Polish Artists' Association Painting planned to be held in September 2011 in The Palace of Art.







„Place de la Colonne VI'08”, olej na płótnie, 73x92  
„Place de la Colonne VI'08”, oil on canvas, 73x92





„Martwa natura z czerwoną draperią'08”, olej na płótnie, 73x92  
„Still-Life with a Red Drapery'08”, oil on canvas, 73x92



„Żółte gruszki'08”, olej na płótnie, 75x85  
„Yellow Pears'08”, oil on canvas, 75x85



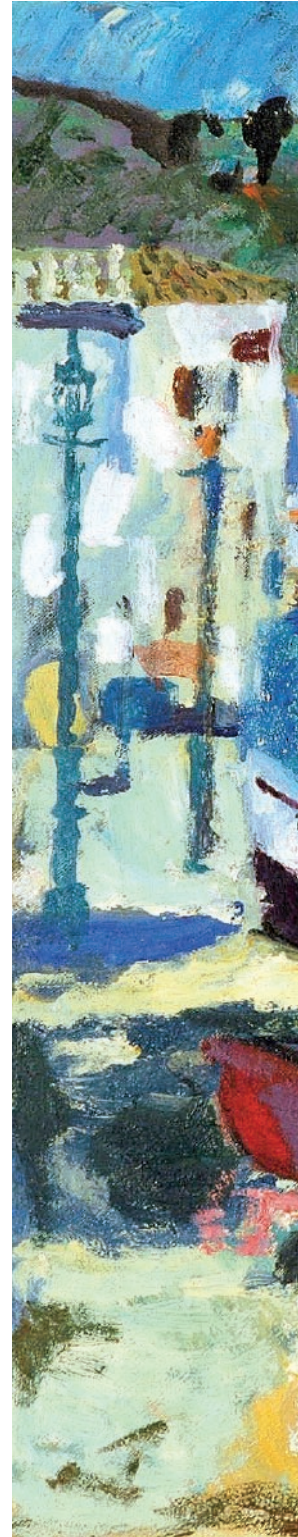


„Biała waza'08”, olej na płótnie, 70x80  
„White Tureen'08”, oil on canvas, 70x80





„Pejzaż z Cadaques’08”, olej na płótnie, 85x94  
 „Cadaques Landscape’08”, oil on canvas, 85x94



„Miedziany czajnik’08”, olej na płótnie, 85x94  
 „Copper Kettle’08”, oil on canvas, 85x94









„Biały koszyk'08”, olej na płótnie, 75x85  
„White Basket'08”, oil on canvas, 75x85



„Żółte gruszki'09”, olej na płótnie, 90x80  
„Yellow Pears'09”, oil on canvas, 90x80





„Ciotat II'09”, olej na płótnie, 82x92  
„Ciotat II'09”, oil on canvas, 82x92









„Ściernisko w Luberon'09”, olej na płótnie, 74x85  
„Stubble in Luberon'09”, oil on canvas, 74x85





„Przystań w Aigues-Mortes l'09”, olej na płótnie, 80x80  
„Harbour in Aigues-Mortes l'09”, oil on canvas, 80x80



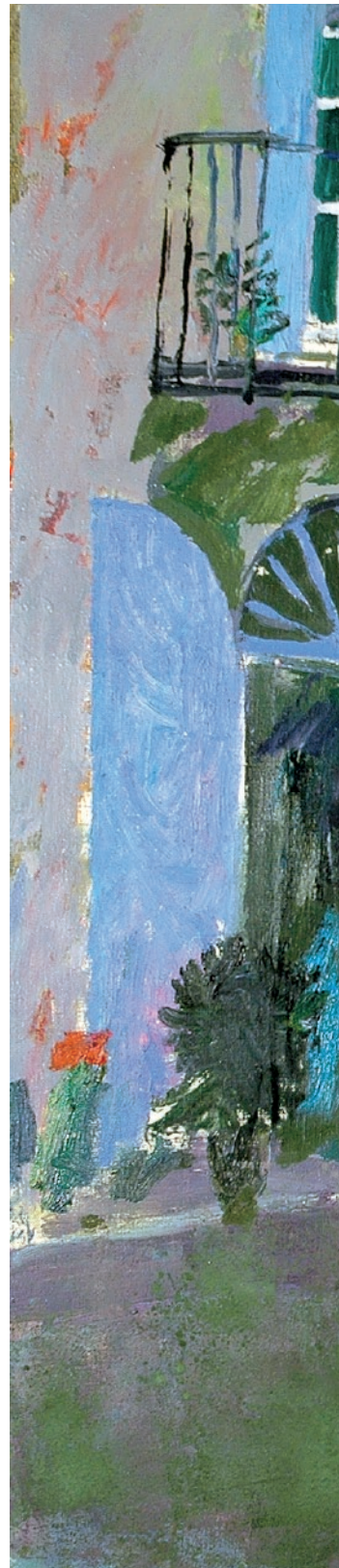


„Martwa natura z dzbankiem orientalnym’09”, olej na płótnie, 76x95  
„Still-Life with an Oriental Jug’09”, oil on canvas, 76x95



„Dzbanek na wino’09”, olej na płótnie, 80x90  
„Wine Jug’09”, oil on canvas, 80x90









„Uliczka w Bonnieux '09”, olej na płótnie, 80x90  
„Alley in Bonnieux '09”, oil on canvas, 80x90





„Tossa de Mar’09”, olej na płótnie, 75x85  
„Tossa de Mar’09”, oil on canvas, 75x85



„Biały dzbanek’09”, olej na płótnie, 75x80  
„White Jug’09”, oil on canvas, 75x80





„Pole lawendy'09”, olej na płótnie, 76x95  
„Lavender Field'09”, oil on canvas, 76x95





„Vaison la Romaine'09”, olej płótnie, 75x91  
„Vaison la Romaine'09”, oil on canvas, 75x91



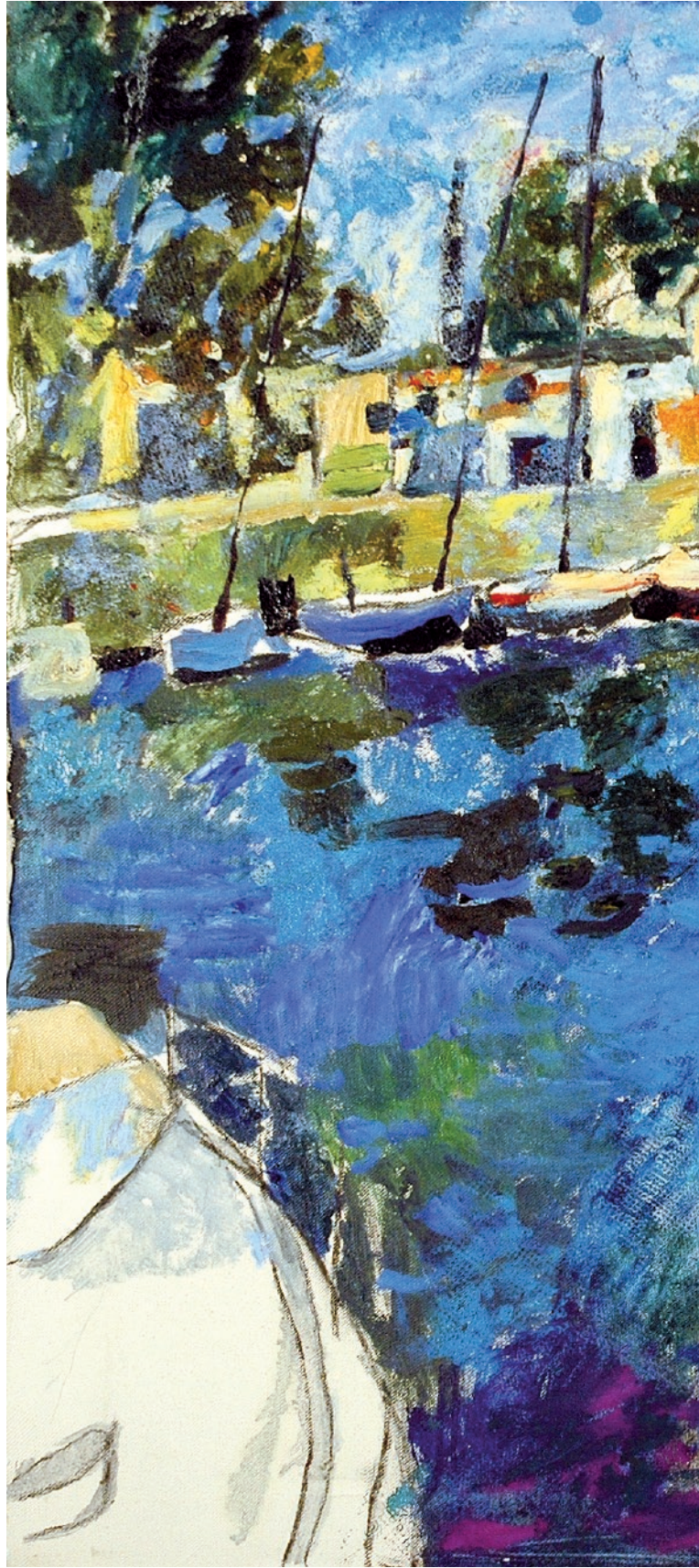


„Miasteczko na wzgórzu'09”, olej na płótnie, 80x90  
„Town on a Hill'09”, oil on canvas, 80x90



„Plac z kolumną'09”, olej na płótnie, 75x90  
„Square with a Pillar'09”, oil on canvas, 75x90









„Łódki w Hyeres'09”, olej na płótnie, 75x90  
„Boats in Hyeres'09”, oil on canvas, 75x90





„Cafe de France III'09”, olej na płótnie, 74x85  
„Cafe de France III'09”, oil on canvas, 74x85



„Lawenda w Luberon'09”, olej na płótnie, 82x92  
„Lavender in Luberon'09”, oil on canvas, 82x92





„Peniscola'09”, olej na płótnie, 75x92  
„Peniscola'09”, oil on canvas, 75x92





„Przystań w Aigues-Mortes II'09”, olej na płótnie, 76x92  
„Harbour in Aigues-Mortes II'09”, oil on canvas, 76x92



„Przystań w Cassis'09”, olej na płótnie, 75x85  
„Harbour in Cassis'09”, oil on canvas, 75x85





„Przystań w Cassis II'09”, olej na płótnie, 76x92  
„Harbour in Cassis II'09”, oil on canvas, 76x92



„Cadaques'09”, olej na płótnie, 75x85  
„Cadaques'09”, oil on canvas, 75x85





„Cadaques’09”, olej na płótnie, 82x95  
„Cadaques’09”, oil on canvas, 82x95



„Martwa natura z paletą’09”, olej na płótnie, 75x91  
„Still-Life with a Palette’09”, oil on canvas, 75x91





„Martwa natura z żółtym dzbankiem'10”, olej na płótnie, 75x75  
„Still-Life with a Yellow Jug'10”, oil on canvas, 75x75





„Roussillon'10”, olej na płótnie, 75x75  
„Roussillon'10”, oil on canvas, 75x75



„Plaža w Empuries'10”, olej na płótnie, 76x85  
„Beach in Empuries'10”, oil on canvas, 76x85





„Łąka w St. Remy’10”, olej na płótnie, 76x85  
„Meadow in St. Remy’10”, oil on canvas, 76x85





„Gordes’10”, olej na płótnie, 85x95  
„Gordes’10”, oil on canvas, 85x95



„St. Paul de Mausole II’10”, olej na płótnie, 76x92  
„St. Paul de Mausole II’10”, oil on canvas, 76x92





„Cafe de France'10", olej na płótnie, 76x90  
„Cafe de France'10", oil on canvas, 76x90





„Przystań w Beaucaire'10”, olej na płótnie, 85x95  
„Harbour in Beaucaire'10”, oil on canvas, 85x95





„Łodzie w Cassis’10”, olej na płótnie, 75x85  
„Boats in Cassis’10”, oil on canvas, 75x85



„St. Gabriel’10”, olej na płótnie, 76x90  
„St. Gabriel’10”, oil on canvas, 76x90













„Brzeg morza’10”, olej na płótnie, 75x90  
„Seashore’10”, oil on canvas, 75x90



„Cadaques’10”, olej na płótnie, 76x92  
„Cadaques’10”, oil on canvas, 76x92





„Roussillon IV'10“, olej na płótnie, 76x92  
„Roussillon IV'10“, oil on canvas, 76x92









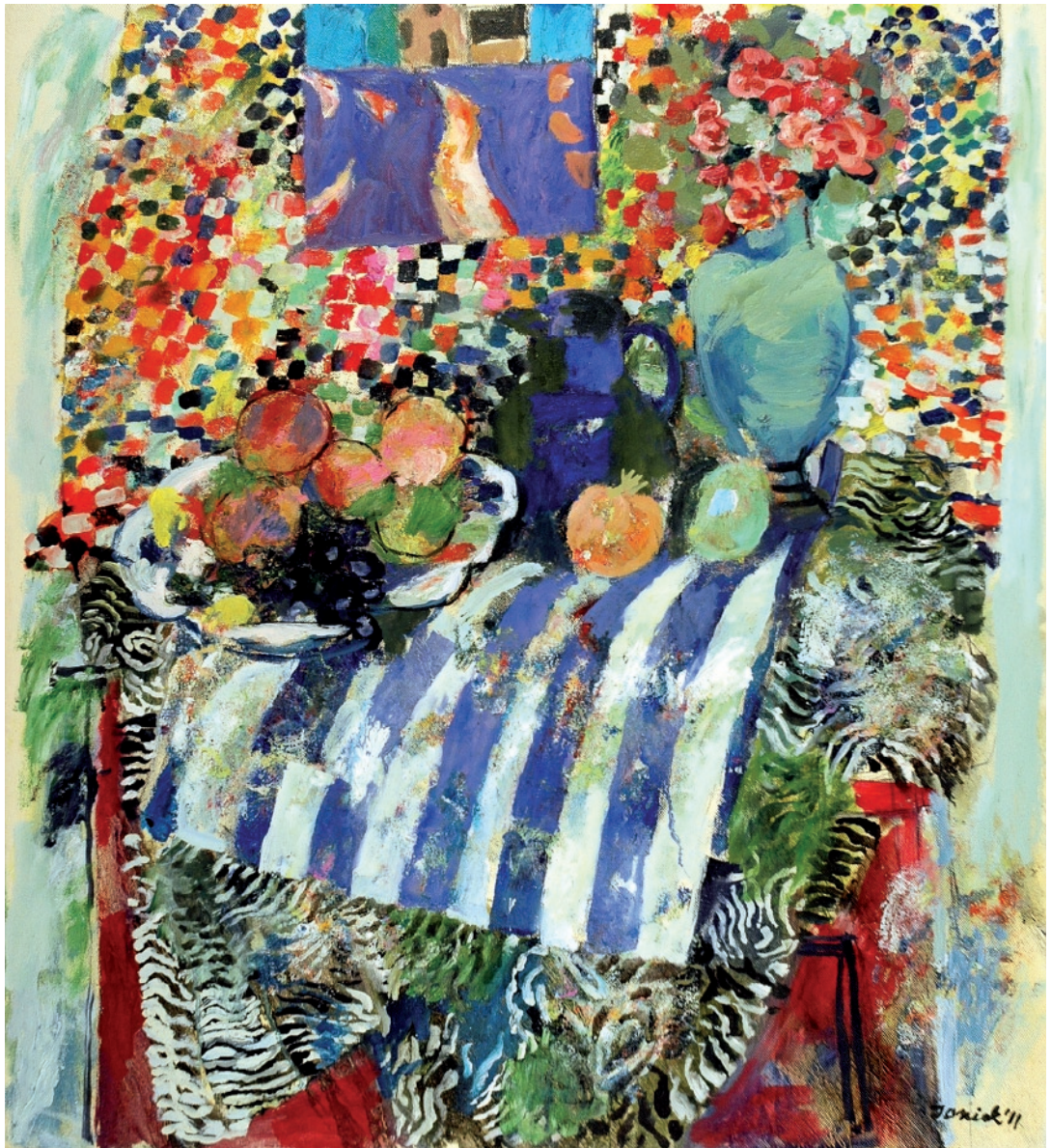
Jan 10 0'10





„Przystań '11”, olej na płótnie, 76x85  
„Harbour '11”, oil on canvas, 76x85





„Martwa natura wzorzysta'11”, olej na płótnie, 85x76  
„Patterned Still-Life '11”, oil on canvas, 85x76



„Paseggiata'11”, olej na płótnie, 76x85  
„Paseggiata'11”, oil on canvas, 76x85



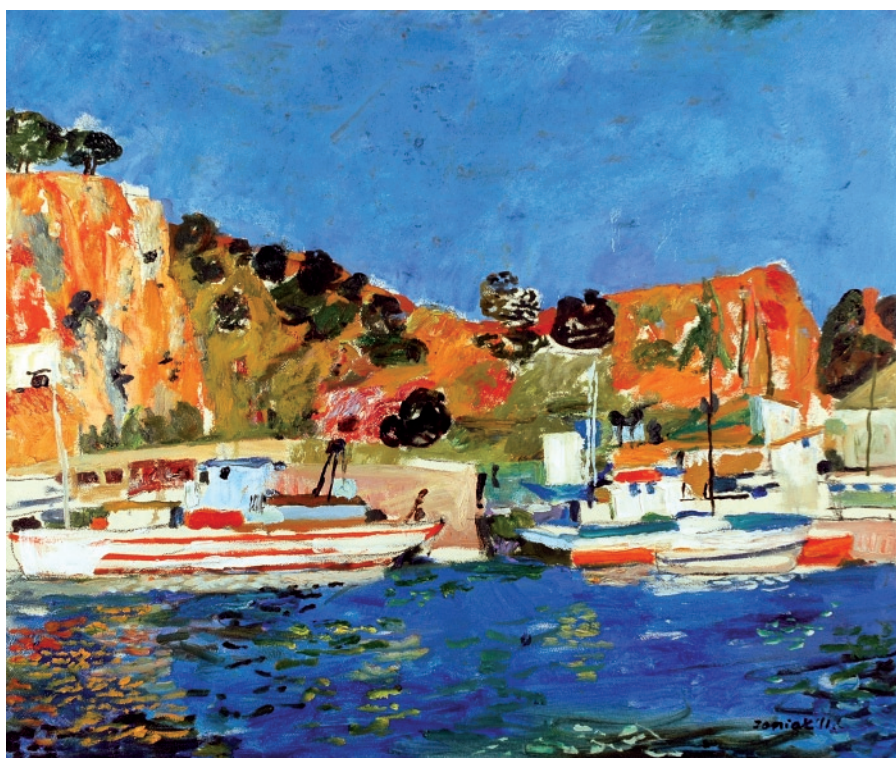


„Przystań w Hyeres III'11”, olej na płótnie, 75x85  
„Harbour in Hyeres III'11”, oil on canvas, 75x85



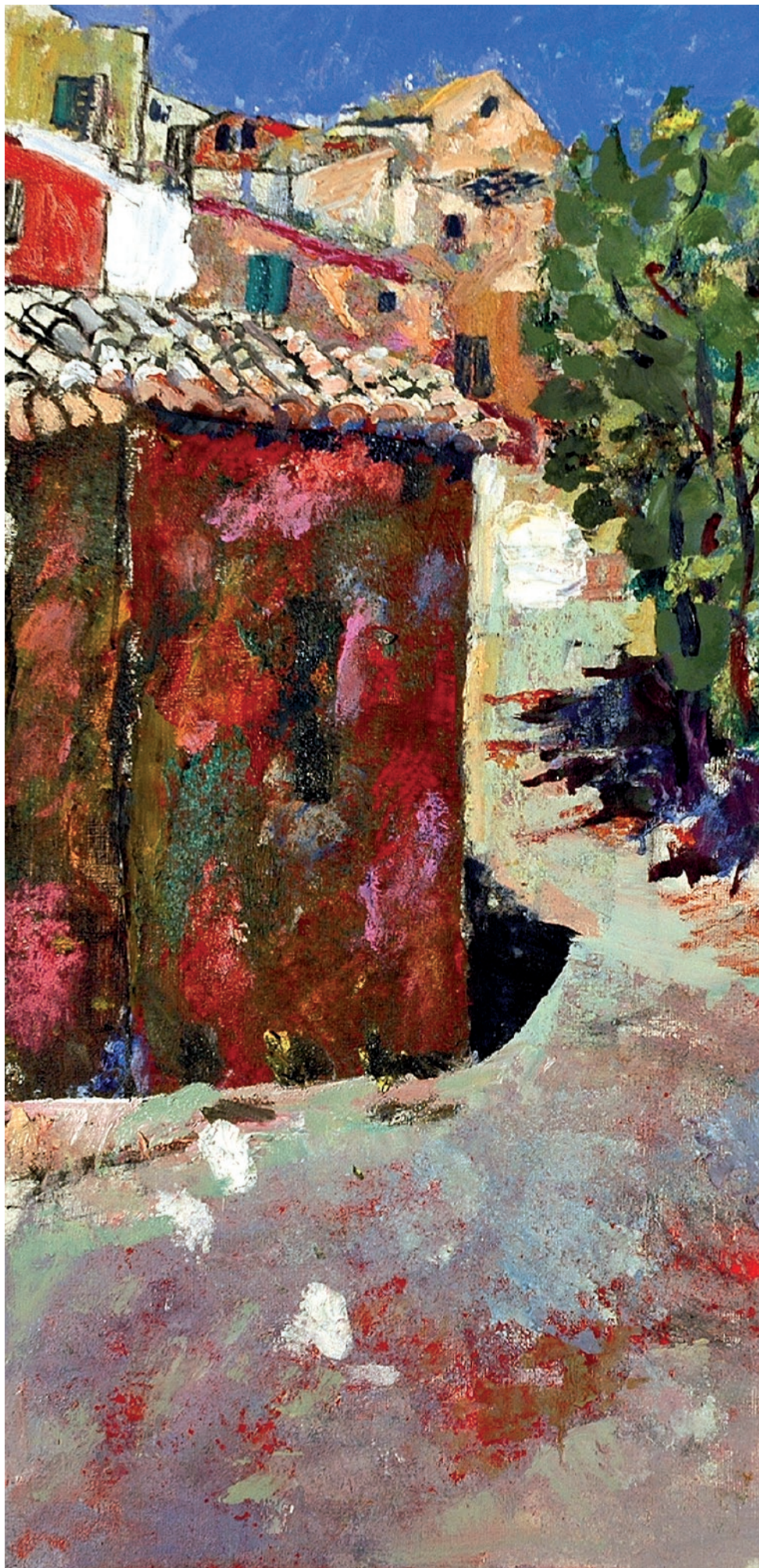


„Cadaques'11”, olej na płótnie, 75x90  
„Cadaques'11”, oil on canvas, 75x90



„Port'11”, olej na płótnie, 75x90  
„Harbour'11”, oil on canvas, 75x90





„Roussillon II'11”, olej na płótnie, 75x85  
„Roussillon II'11”, oil on canvas, 75x85









„Plaża w Tossa de Mar’11”, olej na płótnie, 75x85  
„Beach in Tossa de Mar’11”, oil on canvas, 75x85



„Pejzaż z Arles’11”, olej na płótnie, 80x92  
„Arles Landscape’11”, oil on canvas, 80x92